

## Análisis de la película *Esencia de mujer* desde los cuatro niveles del AT

Felicísimo Valbuena de la Fuente  
Catedrático  
Facultad de Ciencias de la Información  
Universidad Complutense  
Madrid

(Abstracts y palabras clave, al final del artículo)

Este artículo es la versión escrita de un taller que el autor desarrolló en el XIII Congreso de AT, celebrado en Barcelona durante los días 30 de Junio, 1 y 2 de Julio de 2006.

El objetivo del taller fue aplicar los cuatro niveles del AT- Estados del Ego, Transacciones, Juegos y Guión- a la película *Esencia de mujer*(1992), del director Martin Brest, inspirada en la película italiana *Perfume de mujer* (1974), de Dino Risi.

El objetivo intencional de este tipo de trabajos es que cada afirmación vaya ilustrada con los fragmentos de la película correspondientes. Fue el procedimiento que seguimos en Barcelona. En este artículo, lo ideal sería transcribir los diálogos. El autor dispone de ellos, pero superaría muy considerablemente los límites de este artículo.

Para analizar una obra literaria o cinematográfico, es muy conveniente comenzar dividiéndola en partes. Los interesados en conocer cómo distinguir cinco partes, pueden consultar [www.bernecomunicacion.net](http://www.bernecomunicacion.net), (Asignaturas *Estrategia y Tácticas de Negociación y Doctorado*), donde el autor de este artículo aplica este método a la obra teatral *Doce hombres sin piedad* (1956), de Reginald Rose, con versiones cinematográficas en 1957 y 1995, y televisiva (1973, en Estudio 1), y a la obra cinematográfica *La Caja 507* (2002), del director Enrique Urbizu. También pueden consultar esa Página Web quienes estén interesados en aspectos del AT, porque contiene muchos artículos.

### **1. ANÁLISIS DE LAS CINCO PARTES DE *Esencia de mujer*:**

*Primera Parte: Introducción o Prótasis.* (Minutos 1-26)

El estudiante Charles Simms es becario de la Institución Berg, un Colegio de élite de New Hampshire. Cuando se acerca la fiesta de Acción de Gracias, acepta un trabajo para hacer de lazarillo del Teniente Coronel Fank Slade, retirado y ciego, mientras la sobrina de éste, su marido y sus dos hijos pequeños van a pasar la festividad a Albany, en el Estado de Nueva York. Charles necesita dinero para pagarse el viaje de avión a Oregón, cuando vaya en las Navidades a su casa de Oregón.

La primera entrevista Charles-Frank acaba mal. Seguidamente, en Berg, unos compañeros adinerados de Charles gastan una gamberrada al Director, Mister Trask, sobre el que hacen volcar un gran globo cargado de pintura, estropeando de paso su flamante coche.

El Director se entrevista con Charles y con Willy, uno de los compañeros para saber quiénes han sido los responsables. Después, a solas con Charles, le promete una gran beca en Harvard, si le revela los nombres de quienes le han hecho quedar en ridículo delante de todos

los alumnos. Charles se niega y, después, decide aceptar el trabajo de acompañar al Teniente Coronel Frank Slade, pues la sobrina de éste se lo ruega con convicción, haciéndole ver que necesita pasar esos días con su marido, sus hijos y su familia en Buffalo.

*Segunda parte: Ascenso o Epítasis.* (Minutos 26-1:09)

Frank tiene plan que revela a Charles: pasar la fiesta de Acción de Gracias en Nueva York. Charles se queda sorprendido, pero finalmente acepta acompañarle a Nueva York, a condición de que él regresará cuando hayan llegado.

Frank acaba por contarle el problema que tiene en Berg, y Frank se muestra como un intérprete intuitivo: “Soy brujo”.

En el restaurante Oak Room, Frank le revela que le ha mentado y que realmente Charles no tiene tiempo para llegar a tiempo al puente aéreo. Le pide que se quede con él y, poco después, le revela su verdadero plan: Cenar en casa de su hermano, estar con una prostituta y, ya en el Waldorf Astoria, “volarme la tapa de los sesos”.

Al despertarse por la mañana, Charles ve que una modista está tomando a Frank medidas para un traje y le encarga que haga lo mismo con Charles. Mientras tanto, Frank va mostrándose como un experto en interpretar la situación de Charles.

La cena en casa del hermano se convierte en un auténtico desastre.

*Tercera Parte: Clímax o Peripeteia* (Minutos 1:09-1:45)

Al día siguiente, lo primero que oye Charles son los ruidos de la pistola de Frank, que está jugando a desarmarla y armarla. Charles le pide la pistola y Frank acaba cediendo, a condición de que el estudiante se quede un día más con él.

También Frank sigue interpretando muy bien la situación de Charles y el dilema moral en el que se encuentra: Ir becado, o no, a Harvard, si revela lo que ocurrió.

En el bar-salón de un hotel, Frank logra que una joven baile un tango con él, antes de que llegue su novio.

Frank va con una prostituta de lujo, con lo que da un paso más en su plan que pensaba realizar en Nueva York.

Al día siguiente, está en la cama, hundido, pero Charles le anima a salir. Logra convencer al concesionario de un Ferrari, a cambio de 2.000 \$, para que Charles pruebe un modelo. En realidad, es para conducirlo él.

Así lo hace, aunque de manera muy imprudente, poniendo en peligro la vida de los dos. Un policía de la circulación le hace detenerse, pero él es hábil para lograr que no le multe.

*Cuarta Parte: Descenso o Catábasis* (Minutos 1:45-2:07)

Frank se sigue interesando por la familia de Charles en su viaje de vuelta a Berg. Avanzan hacia la intimidad. Se despiden fuera del Colegio, pero luego Frank regresa para defender a Charles delante del Comité Disciplinario y de todos los profesores y alumnos de Berg. Logra que no presenten cargos contra Charles.

*Quinta Parte: Desenlace o Catástrofe* (Minutos 2:07- 2:22)

Charles acompaña a Frank nuevamente a su casa. donde parece que éste va a ver la vida de

otra manera muy distinta. Habla de futuro, porque se ofrece a presentar buenas referencias sobre Charles cuando éste se las pida y piensa contar con Mani, el conductor de la limusina, en ocasiones posteriores.

## 2. ANÁLISIS DE LOS CUATRO NIVELES DEL AT:

### 2.1. *Primera Parte*

Estados del Ego: En Frank Slade predomina el Padre Crítico y el Niño Rebelde. En Charles Simms, el Adulto.

Tótem: Cuando Charles Simms le visita por primera vez, Frank Slade parece una araña, en la semioscuridad y al acecho para lanzarse sobre su presa, el adolescente bienintencionado.

Transacciones: Cruzadas Arrogantes. Desde el primer momento de su relación, Frank Slade responde desde su Padre Crítico a las intervenciones del Adulto de Charles Simms.

Juegos: *Defecto*, *Alcohólico* y *Ahora te he atrapado*. Son tres juegos autodestructivos de Simms. En un primer momento, logra lo que pretende: no intimar con Simms y no responsabilizarse de cualquier proyecto serio.

Guión: Hamártico. El conjunto de transacciones y los tres juegos citados impulsan a Slade a un guión de perdedor, muy probablemente con una muerte acelerada por el exceso de la bebida y del tabaco.

### 2.2. *Segunda Parte*

Estados del Ego: En Frank, hay un cambio respecto de la Primera Parte. Todavía sigue activando su Padre Crítico, pero surge el Adulto. Y lo que es más importante, el Pequeño Profesor (Adulto en el Niño, como lo denomina el AT dentro del Análisis Estructural de Segundo Grado), porque sabe hacerse cargo de la situación por la que está pasando Charles. También se muestra como un experto conocedor de las mujeres. “Abduce” creativamente aspectos importantes sobre Charles y las mujeres. En Charles, su Adulto y Pequeño Protector logra que Frank no estrangule a su sobrino.

Transacciones: Sigue respondiendo a Charles con Transacciones Cruzadas arrogantes, pero también comienzan las Transacciones Angulares, que son ocho en toda la película. Después de despedirse de su familia, Frank descubre su plan oculto más inmediato: Ir a Nueva York (1). En el “Oak Room”, le oculta el horario real del avión de regreso de Charles, para que se quede con él (2).

Juegos: *Hagamos que Charles se preocupe*. Goza con las sorpresas que causa a Charles, que pensaba acompañarle sin salir de la localidad y, de pronto, se ve abocado a volar con Frank a Nueva York.

*Patéame*, durante la cena de Acción de Gracias. Logra el rechazo de su sobrino y el malestar de toda su familia. Como dice Berne, “Éstos son los hombres despreciados, los engañados y los perdedores de empleos”.

La ventaja existencia de los juegos de Frank es reafirmar su Posición Vital: “Soy un podrido inútil y siempre lo he sido”- acaba diciéndole a su apenado hermano.

Elementos del Guión: Provocación o “¡Vamos!”, porque está buscando crear una situación tan arriesgada como la de estar a punto de estrangular a su sobrino.

Impulsos juguetones o Demonio. Su forma de tratar a las mujeres de su familia muestra que se entretiene manipulando los sentimientos de los demás.

Saldo del Guión: Caerse muerto.

### 2.3. Tercera Parte

Estados del Ego: Padre Protector y Adulto de Charles, que le hace tomar contacto con la realidad y le impide autodestruirse. Padre Protector de Frank: “Me partes el corazón, hijo. Toda mi vida me he enfrentado a todos y a cada uno, porque hacía que me sintiera importante. Tú lo haces porque crees en ello... Tienes integridad, Charlie. No sé si matarte o adoptarte.” Por tanto, hay una evolución importante en los Estados de cada uno.

Transacciones: Observamos un gran cambio, porque predominan las Transacciones Complementarias Asimétricas de Niño a Adulto (Frank-Charles): De Súplica o Petición de Ayuda. Transacciones Complementarias Asimétricas de Adulto a Niño (Frank aconseja a Charles) y de Padre Protector a Niño (Frank tiene afecto a Charles). Transacción angular de Frank con el concesionario del Ferrari: Oculta que él va a conducir el coche (4). También , con el agente de la circulación: dice que es el padre de Charles (5). Con Charles, cuando le sorprende diciendo que él sólo había sacado el billete de ida en avión (6). Finalmente, le manda a comprar unos habanos, cuando realmente quiere quedarse solo en la habitación y suicidarse (7). Transacción doble entre los dos, porque Charles sabe lo que Frank está ocultando en el plano psicológico: probar el Ferrari y hacerse pasar por padre de Charles ante el policía.

Juego: *Hagamos que Charles se preocupe*, de Frank, cuando está probando la pistola. *¿No es horrible?*, cuando quiere suicidarse. Charles le da la Antítesis en los dos casos.

Frank demuestra que tiene Permiso para pensar cuando sabe hacerse cargo de los problemas y preocupaciones de Charles; tiene Permiso para hacer las cosas bien cuando: 1) baila el tango con la joven; 2) logra que el concesionario les deje probar el Ferrari y 3) consigue que el policía de tráfico no le multe.

Materiales del Guión hamártico de Frank: “Provocación o ¡Vamos!” , cuando conduce temerariamente el Ferrari . Impulsos Juguetones, cuando quiere suicidarse en el Waldorf Astoria.

Permiso: Charles da Permiso a Frank para divertirse cuando le anima a salir, a disfrutar con el Ferrari, y para vivir, cuando impide que se suicide.

Posición Vital de Frank: 1) Yo estoy mal-Tú estás mal. “Ya... pues ¡quítate la jodida cera de los oídos! ¡Madura! ¡A joderse amigo! Engaña a tu mujer... llama a tu madre el día de la madre... Charlie... todo es porquería...” (Cuando Charles intenta quitarle la pistola con la que quiere suicidarse. 2) Yo estoy mal- Tú estás bien: “Soy malo... No soy malo, no... Estoy podrido...” (Cuando Charles consigue que no se suicide).

Posición vital de Charles: Yo estoy bien- Tú estás bien.

### 2.4. Cuarta Parte

Estados del Ego: Padre Protector y Pequeño Profesor, de Frank. Adulto, cuando defiende a Charles ante el Comité Disciplinario y ante todos los alumnos y profesores de Berg.

Transacciones: Complementaria Simétrica Niño-Niño: De Intimidación, cuando van en el coche hasta el Colegio Berg. Asimétrica Padre-Niño: De Afecto, cuando le despide en la limusina, antes de que Charles vaya a la sesión donde el Comité disciplinario va a decidir su futuro.

Complementarias Asimétricas de Padre-Adulto: De Apoyo, cuando Frank le defiende ante en el Colegio Berg; Niño-Adulto: De Admiración de Charles hacia Frank, mientras le está defendiendo.

Transacción angular ante todo el Colegio: Se presenta como íntimo amigo de los padres de Charles, cuando realmente no los conoce (8).

Transacción doble de los dos: Charles sabe que Frank está mintiendo cuando dice que está actuando “in loco parentis”.

Permiso: Frank demuestra, una vez más, que tiene Permiso para pensar y hacer las cosas bien, porque domina muy bien la oratoria y logra convencer al Comité Disciplinario..

Posición vital de Frank: Yo estoy bien- Tú estás bien. Posición vital de Charles: Yo estoy bien- Tú estás bien.

## 2.5. *Quinta Parte*

Estados del Ego: Padre Protector y Adulto en Frank. Adulto, en Charles.

Transacciones Complementarias Simétricas: Adulto-Adulto (Respeto), cuando se despiden.

## BIBLIOGRAFÍA:

Valbuena de la Fuente, Felicísimo (Editor): *Eric Berne, teórico de la Comunicación*. Madrid, Comunicación 2000 y Universidad Complutense. Madrid, 2006, 383 págs.

## *Resumen*

El AT es un potente armazón de ideas para analizar obras literarias, cinematográficas y programas y series de televisión. Para ilustrar esta afirmación, el autor del artículo ha escogido la película *Esencia de mujer* y va examinando los Estados del Ego, Transacciones, Juegos y Materiales del Guión de los dos protagonistas. Para facilitar este análisis, divide la obra en cinco partes y va señalando los cambios de los personajes en cada una de ellas.

Palabras clave: Análisis Transaccional, Estados del Ego, Transacciones, Juegos, Guión de Vida

## *Abstract*

Transactional Analysis (AT) is a potent frame of ideas to analyze literary and film works and programs and television series. To illustrate this statement, the author has chosen the movie *Scent of a Woman* and he goes examining the Ego States, Transactions, Games and Materials of the Script of the two main characters. To facilitate this analysis, he divides the work in five parts and goes pointing out the changes of the characters in each one of them.

Key Words: Transactional Analysis, Ego States, Transactions, Games, Life Script.