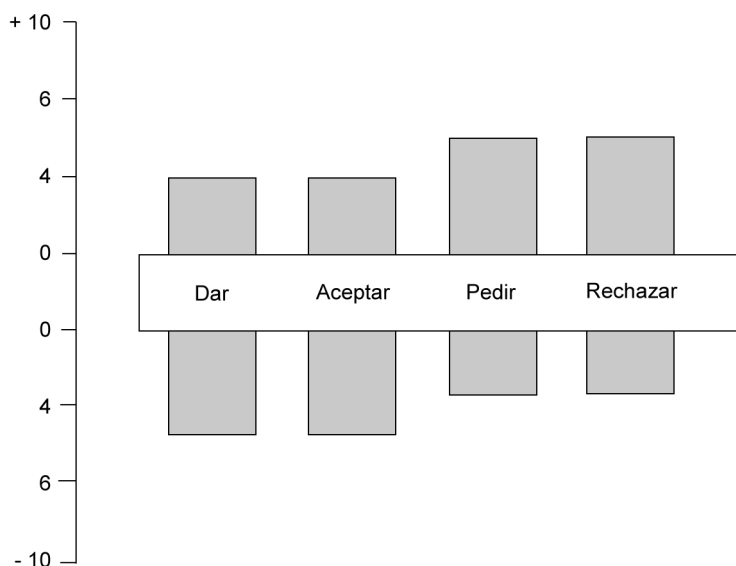


## NOTA SOBRE EL “PERFIL DE CARICIAS”

*Robert J. Treta*

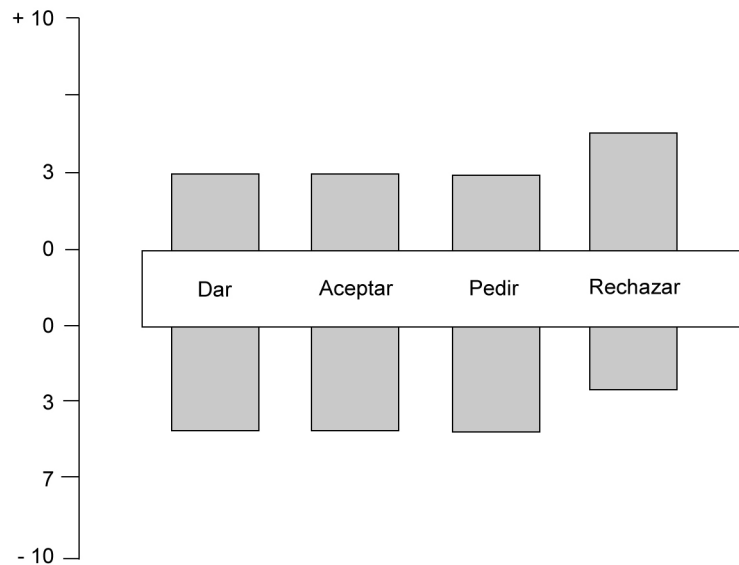
Además de sus aplicaciones conocidas, podemos emplear el perfil de caricias de Jim McKenna (McKENNA, 1974: 20-24), en el aquí y ahora de la sesión de grupo. Muy a menudo, un participante expresa, a propósito de las caricias, una dificultad que se refleja igualmente en sus interacciones. Tal cliente pide continuamente caricias y después encuentra un medio de rechazarlas. He aquí su perfil de caricias, tal como aparecía en el grupo:



**Figura 1**

Su manera de rechazar las caricias es: “No me llego a creer que las pienses de verdad” o “No te creo”. Esto confirma la observación de McKenna, según la cual este tipo de perfil puede indicar un mandato “No confíes” (STEINER, 1974). Como este perfil se pone en acción en el mismo grupo, decido trabajarlo igualmente. La persona acepta el contrato de cambiar sus esquemas de caricias relativas a los otros participantes y de aceptar las que le dan. Tratamos así mismo los elementos de guión, a medida que aparecen en el aquí y en el ahora.

He utilizado la misma técnica con relación a otros perfiles de caricias. He aquí el de una persona cuyo mandato era: “No tengas intimidad”:



**Figura 2**

Cuando comenzó a dar, a recibir y a pedir caricias en el grupo, su relación con los otros empezó a cambiar. Al mismo tiempo, según su propio testimonio, se hacían más frecuentes sus relaciones con personas exteriores y sus tiempos de aislamiento disminuyeron correlativamente.

“An Additional Note on the Stroking Profile”. *Transactional Analysis Journal*, VII, 3, julio 1977, pp. 248. I.T.A.A.

#### CITAS

McKENNA, J.: “Stroking Profile; Application to Script Analysis”. *T.A.J.*, IV, 1, 1974, pp. 20-24. Traducción española: “Perfil de caricias: Aplicaciones en en análisis del guión”. En FRIEDLANDER, Margery G.: *Artículos seleccionados de Análisis Transaccional* (1971-1980). Madrid, Editorial CCS, 2007: 190-195.

STEINER, C.: *Scripts People Live*, Nueva York, Grove Press, 1974. Traducción española: *Los guiones que vivimos*. Barcelona, Kairós, 1991.

Traducción: Casto – Martín. Revisión: Equipo de [www.bernecomunicacion.net](http://www.bernecomunicacion.net).